

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.09 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)</b>

Сургут,  
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (с изменениями и дополнениями)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчик рабочей программы : преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Калинкина Т.П.

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народная музыкальная культура»

## 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих народную музыкальную культуру, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл и направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 4 семестр/</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Третий семестр</b>			
Тема 1. Музыкальный фольклор. Его место в системе русской народной традиционной культуры. Понятие «этнос».	Определение фольклора. Специфика понятия, его различные определения в науке и культуре. Перечислить основные формы фольклора. Раскрытие понятий «культура», «традиционная культура», «этнос». Определить место фольклора в таком явлении как «русская народная традиционная культура».	1	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта.	0,5	
Тема 2. Основные признаки фольклора. Понятие «художественный канон».	Синкретизм, вариативность, изустность передачи, импровизационность, коллективность творческого процесса, традиционность и полиэлементность. Специфика исполнительской практики аутентичного фольклора. Понятие «художественный канон» и его функции по отношению к таким понятиям как «традиционность» и «вариативность».	1	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Подготовить ответы на вопросы	0,5	
Тема 3. Специфика мифологического сознания. Мифологическая школа.	«Миф» как категория мышления, лежащая в основе русской народной традиционной культуры. Связь понятий «миф» и «обряд». Неразрывность проявлений мифологического сознания через ритуальную систему в архаичных пластах традиционной культуры. Примеры: обрядовая система календарного годового цикла. Мифологическая школа и ее основоположники (Буслаев, Веселовский, Афанасьев, Потебня, Пропп).	2	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Подготовить ответы на вопросы	1	
Тема 4. Жанровый состав русской традиционной культуры.	Наджанровые категории. Группы жанров. Основные жанры фольклора.	3	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Заполнение таблицы. Привести примеры каждого жанра.	1	
Тема 5. Календарно-обрядовые песни.	Календарные праздники и песни их сопровождающие. Музыкальная стилистика русского традиционного календаря. Собрание и изучение календарно-обрядового фольклора (экскурс в историю вопроса).	9	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта на основе подготовленных сообщений. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры и их звуковое приложение по данной теме. Выучить наизусть примеры всех жанров календарных песен. Подготовка и написание викторины.	5	
<b>Всего часов за 1 семестр:</b>		<b>24 (16 ауд. + 8 сам.)</b>	

<b>Четвертый семестр</b>			
Тема 6. Эпические жанры.	Жанровые признаки русской эпической традиции. Региональные особенности различных эпических традиций. Северная эпическая традиция. Южнорусская эпическая традиция. Поэтика, музыкально-стилистические особенности. Былины, баллады, причет (сольная и групповая).	2	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составить конспект по теме. Проработать в Хрестоматии нотные примеры с № 99 по № 108, и их звуковое приложение. Петь самостоятельно один из жанров эпоса по выбору. Подготовить ответы на вопросы. Просмотр видеозаписей.	1	
Тема 7. Лирические песни.	Жанровые признаки лирических песен. Локальные особенности и историко – генетические истоки. Поэтика. Разновидности лирических песен – девья, молодецкая, скорая и т.д. Поздняя лирическая песня. Городской романс.	1	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сделать конспект данной темы. Подготовить ответы на вопросы. Нотные примеры с № 113 по № 122 освоить. Выучить наизусть один пример на выбор.	0,5	
Тема 8. Свадебный обряд.	Этапы свадебного обряда. Действующие лица. Функциональное наполнение ритуальных действий свадьбы, как обряда перехода. Локальные особенности свадебных обрядов разных регионов. Жанры фольклора, сопровождающие все этапы свадебного обряда.	2	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры с №87 по 91 и их звуковое приложение по данной теме. Выучить наизусть примеры песен, приговоров. Подготовка к реконструкция одного из этапов свадебной игры.	1	
Тема 9. Семейно-бытовые обряды.	Родинный, рекрутский, похоронный обряды. Особенности обрядов перехода. Жанры фольклора, сопровождающие их.	2	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры № 62 по 67 и их звуковое приложение по данной теме.	1	
Тема 10. Русские народные инструменты.	Виды музыкальных инструментов в соответствии с их ролью в быту, труде, обрядах, праздниках, их происхождением, функционированием в традиционной народной культуре, выразительными возможностями. Классификация инструментов по систематике музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К. Закса. Система наигрышей в русской традиционной культуре.	2	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушание музыкальных фрагментов с № 141 по № 158. Составление конспекта по теме, просмотр видеофрагментов. Заполнение таблицы. Выучить наигрыш на любом инструменте.	1	
Тема 11. Жанры фольклора, связанные с хореографическим движением.	Жанрообразующие особенности музыкально-хореографических форм фольклора. Хороводы, игры, пляска и танец в локальных песенных традициях различных регионов России. Музыкальная стилистика песен, связанных с хореографическим движением. Освоение культуры плясовых и хороводных песен на практике.	3	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить конспект по данной теме. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры с № 43 по № 61 и их звуковое приложение.	1,5	

	Осваивать песенные примеры самостоятельно для исполнения в процессе пляски в классе.		
Тема 12. Отечественная музыкальная фольклористика.	Зарождение научной мысли о народном творчестве. Три периода собирания и изучения русских народных песен. Первые сборники русских народных песен. История собирания и публикации фольклора в России. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии; Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках.	1	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа со справочной литературой. Подготовка сообщений по 1,2 и 3 периодам. Подготовка презентаций.	0,5	
Тема 13. Фольклор в творчестве русских композиторов.	Сборники русских народных песен в творчестве русских композиторов: Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский. Два пути претворения фольклора в русской профессиональной музыке: стилизация и цитирование. (Примеры использования фольклорных тем в операх и симфонических произведениях русских композиторов 19 и 20 вв.)	1	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрировать указанные преподавателем образцы из сборников.	0,5	
Тема 14. Региональная песенная традиция.	Семь основных стилевых географических зон: севернорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, Поволжская, уральская и сибирская.	3	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушать аутентичный фольклор и учить темы. Готовить презентации.	1,5	
Тема 15. Фольклор народов Сибири (региональный компонент – ханты, манси и др.)	Составить представление о культурных традициях народов Сибири. Раскрыть понятие «шаманизм». Ознакомление с основными формами обрядовой культуры коренных народов Западной Сибири.	1	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации, сообщения об одном из народов (ханты, манси, эвены, эвенки, чукчи, орочи и др.).	0,5	
Тема 16. Музыкальные особенности фольклора зарубежных стран.	Основные черты фольклора Европы, афроамериканского фольклора. Жанры, музыкальные особенности европейской музыки, а также музыки Нового Света, обрядовые системы и условия бытования.	2	ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Готовить сообщения, презентации.	1	
		<b>Всего часов за 2 семестр:</b>	<b>30 (20 ауд. + 10 сам.)</b>
		<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>54</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий (215, 216, 306 каб.).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор или телевизор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомэгафон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Лагода Л.Б. Народная музыкальная культура / Л.Б. Лагода. – Сургут: 2017.

##### Дополнительные источники:

1. Аникина В. Мудрость народная. 3 вып.: «Девичество». - М.: «Художественная литература», 1994.
2. Балашов Д., Ю. Марченко. Русская свадьба. - М.: «Современник», 1985.
3. Банин А. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. - М.: «Советский композитор», 1986.
4. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. - М.: «Советский композитор», 1994.
5. Борискова Н., И.Козлова. Русские календарные обрядовые праздники. - М.: «Риа - Союз», 2003.
6. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. - М.: «Москва», 1976.
7. Волошина Т., С. Астапов. Магия древних славян. - Ростов на Дону: «Феникс», 2006.
8. Гусев Е. Актуальные проблемы советской фольклористики. - Л.: «Музыка», 1980.
9. Добровольский Б. Былины. - М.: «Советский композитор», 1981.
10. Древние Российские стихотворения собранные Киршею Даниловым. 2 изд. - М.: «Наука», 1977.
11. Золотницкий Д. История музыки. - СПб.: «Композитор», 2001.
12. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. - М.: «Просвещение», 2002.
13. Калужникова Т. «Ой вы вздохи мои»: Народные песни, частушки Свердловской области. – Екатеринбург: «Диамант», 1995.
14. Камаев А.Ф., Т.Ю. Камаева Народное музыкальное творчество. - М.: «Академия», 2003.
15. Максимов С. Легенды и мифы России. – Ростов-на-Дону, 2008.
16. Мерзляковская фольклорная экспедиция «Покажите, лоды, дорогу»: Песни и обряды. – М., 2005.
17. Мирлобобов Ю. Русский языческий фольклор: очерки быта и нравов. - М.: «Бельводе», 1995.
18. Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. - М.: «Композитор», 1999.
19. Науменко Г. От Рождества до Покрова. - М.: «Кифара», 2002.
20. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища». - Л.: «Искусство», 1988.
21. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. - СПб.: «Композитор», 2006.
22. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. СПб.: «Композитор», 2009.
23. Попова Т. О музыкальных жанрах. - М.: «Знание», 1981.
24. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М.: «Музыка», 1977.

25. Попова Т., Н. Бачинская. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М.: «Музыка», 1973.
26. Радынова О. Народные колыбельные песни. - М.: 2000.
27. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. - М.: «Композитор», 1994.
28. Святки: Сборник. – М.: «ЗАО Риф Мэ», 1997.
29. Соймонов А. В.П. Киреевский и его собрание народных песен. - Л.: «Наука», 1971.
30. Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. - М.: «Советский композитор», 1981.
31. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М., 2000.
32. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. - М.: «Музыка», 2007.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:  
<http://www.cbook.ru/peoples>
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/>
11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:  
<http://ru.narod.ru/index.htm>
13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии:  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
19. Фольклор Новгородской области:  
<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского:  
<http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории:  
<http://folklore.intercontactgroup.com/>
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]:  
[http://www.conservatorycollege.ru/content/09methodcab/03prog/russian\\_folk\\_prog.doc](http://www.conservatorycollege.ru/content/09methodcab/03prog/russian_folk_prog.doc)
25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
27. Церковнонародныймесяцеслов:<http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>

данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>

28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>

29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>

30. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану по дисциплине «Народная музыкальная культура» предусмотрены:

Зачет в 4 семестре.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>уметь:</b>	
ОК 01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.2	- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Практическая работа
	- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Самостоятельная работа, практическая работа, семинар, кейс-стади.
	- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Практическая работа
	- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;	Практическая работа, зачет
	<b>знать:</b>	
	- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Контрольная работа, зачет, кейс-стади.
	- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Контрольная работа.
	- специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Контрольная работа.
	- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Реферат, презентация, викторина.
	- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Тестирование, контрольная работа.
- методологию исследования народного творчества;	Тестирование.	
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Презентация.	